

# Lagarto Lagarto y Zazurca, de gira con 'Sueño de una noche de verano'

Tras actuar este fin de semana en Palma de Mallorca, esta coproducción recorrerá diferentes localidades aragonesas antes de viajar a Cantabria

HUESCA.- El público mallorquín disfrutó este fin de semana de la coproducción de Lagarto Lagarto & Zazurca *Sueño de una noche de verano Circus Sound Party*, dentro de la temporada 2020/2021 del Teatro Principal de Palma de Mallorca. De este divertido clásico de William Shakespeare, adaptado y dirigido por Alfonso Palomares, se ofrecieron dos funciones consecutivas el sábado y ayer en la sala grande, que cuenta con un aforo de 800 butacas, ahora reducidas para ajustarse a la normativa por la covid-19.

Una tercera función exclusiva para escolares, que se vio cancelada por la incidencia de la pandemia, verá igualmente la luz a través de la plataforma digital Principal Educatiu con la que el Teatro Principal ha adaptado su programa pedagógico a la crisis sanitaria. Los centros educativos podrán así acercarse a este clásico shakespe-



Escena de *Sueño de una noche de verano Circus Sound Party*.

riano al alumnado de Secundaria, que podrá visionar una grabación de una de las funciones realizadas en el mismo teatro.

Tras su paso por Mallorca, *Sueño de una noche de verano Circus Sound Party* continuará gira en Aragón y Cantabria hasta final de año. En tierras

aragonesas habrá representaciones en el Palacio de Congresos de Jaca (el 31 de octubre a las 20:30 horas), el Teatro Miguel Fleta de Utebo (7 de noviembre a las 19:00 horas), la Casa de Cultura de Mallén (28 de noviembre) y el Teatro Municipal de Cariñena (26 de diciembre).

## 7

La gira de Lagarto Lagarto & Zazurca incluye siete actuaciones entre Palma de Mallorca, varias localidades aragonesas y Piélagos, en Cantabria.

El 29 de noviembre el montaje se estrenará en Cantabria con una actuación en el Teatro Vimenor de la localidad de Piélagos, dentro del nuevo programa Cantabria EscenaPro.

*Sueño de una noche de verano Circus Sound Party* cuenta con la interpretación de Minerva Arbués Castillo, Encarni Corrales, Elena Gómez Zazurca, Manuel López, Alfonso Palomares, J. J. Sánchez y Francesc Tamarite "Fuethefirst", música de Kike Lera, vestuario de Arantxa Ezquerro y luces de Manuel Escosa. ●

## 'Vida oculta' en el ciclo de cine Gourmet

La cinta de Terrence Malick se proyecta en Huesca hoy y el día 29

HUESCA.- El ciclo de cine Gourmet que organiza el Ayuntamiento de Huesca continúa esta semana con su programación y lo hace con la proyección de *Vida oculta*, de Terrence Malick, que se podrá ver hoy y el día 29 en horarios de 18:00 y 21:00 horas, en los Multicines Cinemundo.

Este drama bélico con tintes románticos cuenta la historia de Franz y Fani Jägerstätter, un feliz matrimonio que vive con sus tres hijas en su granja alpina en Sankt Radegund, Austria. Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, los hombres comienzan a respaldar el nazismo, pero Franz no se deja arrastrar por la corriente mayoritaria, y se hace objeto.

Las entradas para todas las sesiones cuestan 3 euros (general), 2 euros (con carné joven o Tarjeta Cultural). ● D.A.

## CRÍTICA MUSICAL

# Retorno al misticismo

L'Incantari ofreció en Huesca un concierto de música sacra medieval

Luis Lles

EL PASADO mes de agosto el dúo femenino catalán Tarta Relena participó en una velada en la plaza General Alsina, que venía a sustituir al festival iberi@huesca.folk, cancelado debido a la crisis sanitaria. Allí interpretaron su repertorio habitual, que, en gran medida, está basado en la música religiosa de toda la cuenca mediterránea. Y este domingo el Centro Cultural Manuel Benito Moliner de la capital oscense acogió, en el marco del ciclo Matinales de Domingo (que sustituye a Música en el Casino), la actuación de L'Incantari, dúo que también ofreció un concierto de música religiosa, en su caso de música sacra medieval. Pero su forma de aproximarse a la música religiosa fue radicalmente diferente a la de Tarta Relena. Mientras éstas llevan a cabo un acercamiento a la misma muy contemporáneo, entrelazando sus magníficas voces con loops y efectos electrónicos, en el caso de L'Incantari el objetivo es intentar reproducir esa música de la forma más fiel posible a lo que pudo ser en origen, buscando mantener su halo antiguo. En todo caso, son dos ca-



L'Incantari en su concierto en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner.

ras de la misma moneda: la necesidad de retornar a la música espiritual, a un cierto misticismo, que casa muy bien con los duros tiempos que estamos viviendo. Parece como si el nuevo confinamiento que ya se adivina en el horizonte incitara al recogimiento que evoca e inspira esta música.

Este grupo, cuyas raíces se sitúan en Tamarite de Litera, actuó en esta ocasión (al igual que en su anterior visita al ciclo Música en el Casino) en formato básico de dúo, compuesto por Lucía Samitier (voz y arpa gótica) y Arturo Palomares (voz y cítola). Sin embargo, el pro-

grama que interpretaron esta vez fue muy distinto. Si en el Casino apostaron por la vertiente que enlaza la música medieval con la world music y las denominadas nuevas músicas, en esta ocasión se concentraron en la música sacra medieval, y más concretamente en la que corresponde a los territorios de la antigua Corona de Aragón. Fue, por otro lado y salvo contadas excepciones, un concierto casi exclusivamente a capella, de música vocal. Y así comenzaron, precisamente, este recital titulado *Aurora Lucis* (siglos VIII a XIV) con un bellissimo canto matinal, *Aurora Lucis Rutilat* (in matutinus laudibus), extraído del Hymnarium Oscense del siglo XI, en el que empastaron de forma perfecta sus voces. Siguieron con dos piezas del Manuscrito de Ripoll del siglo X, dedicadas respectivamente a San Pedro y San Pablo y a San Miguel Arcángel, para pasar después al canto gregoriano con un *Aleluia Virga Lese* y un *Gaude María*, en los que la voz grave de Arturo Palomares realizó una labor similar a la del bajo continuo, configurando una suerte de drones hipnóticos que también hacían pensar en los cantos guturales de Tuva.

Hubo espacio igualmente para cantos anteriores al gregoriano, como el del rito mozárabe (*Aleluia. Cantus ad Accedentes*) o el ambrosiano (*Gloria in scelsis Deo*, siglo VI), que ilustraron al público sobre la gran variedad vocal de la música medieval. Y tras una nueva visita

al Hymnarium Oscense del siglo XI con *Nunc sancte nobis Spiritus* (una invocación al Espíritu Santo), llegó uno de los momentos estelares de la velada, justamente el único tema no relacionado con la Corona de Aragón, *O frondens* de la erudita santa mística alemana Hildegard von Bingen, una sutil perla que interpretó Lucía Samitier acompañada con su arpa.

*Victime paschali laudes* del Códice de Las Huelgas (siglos XIII-XIV) y *Stella Splendens* (del Llibre Vermell de Montserrat, siglo XIV), con sus evocadores ecos medievales, condujeron a la parte final de este espléndido e íntimo concierto, consagrada a las Cantigas de Alfonso X el Sabio (siglo XIII). En primer lugar interpretaron la pieza instrumental *Da que Deus mamou*, con un bello engarce entre la cítola y el arpa, y *Benpode Santa María*, una de las varias cantigas de Alfonso X dedicadas a Santa María de Salas (Huesca), lugar de peregrinación en el Medievo, en la que se relata la rocambolesca aventura con un dragón de un peregrino valenciano que viaja hacia Salas. Un brillante colofón a un recital íntimo y sereno, especialmente pensado para masajear el alma... ¡que falta nos va a hacer! ●

L'Incantari

Música sacra medieval

Centro Cultural Manuel Benito Moliner