
l'in can tari

Música
antigua
atemporal



l'incantari

LUCÍA SAMITIER & ARTURO PALOMARES



www.lincantari.com

Música antigua atemporal

Somos un grupo musical dedicado a la interpretación, el estudio y a la investigación de la música antigua y tradicional.

Cada concierto es un viaje narrativo sonoro y visual donde las voces y los instrumentos antiguos se unen para transportar al público hacia una experiencia evocadora, emotiva y sugerente. Un viaje emocionante y sugerente que nos evoca paraísos perdidos a través de textos poéticos y preciosas melodías.

Músicas rescatadas de antiguos códices o, en algunos casos, recopiladas mediante la tradición oral.

Hemos actuado en más de un centenar de recitales, ciclos y festivales, logrando siempre un gran éxito en nuestras actuaciones y una gran complicidad con el público asistente.

L'INCANTARI cuenta con la colaboración de músicos especializados en la interpretación de música histórica, clásica o tradicional. A continuación señalamos algunos de los que han colaborado y/o siguen colaborando a lo largo de su trayectoria artística:

Ana Cerezo: fidulas, viola de gamba, coros

Jordi Reguant: clavissímbalum, organetto, zanfona, clavicémbalo

Andrés Gil: piano

Sergi Llana: gaita aragonesa, trompa de Ribagorza, tarota, chiflo, salterio

Efrén López: ud, zanfona, cítola, salterio, saz, etc

Adriana Alcaide: violín barroco

Tomás Almirall: contrabajo

NUESTRO REPERTORIO



ALFONSO X EL SABIO Y SU ÉPOCA

El año 2021 se conmemoró el 800 aniversario del nacimiento de este sabio monarca.

La corte alfonsí fue uno de los focos culturales más importantes y prolíficos de la Europa del siglo XIII. En este refinado ambiente cortesano confluieron artistas, filósofos y científicos de diferentes credos y culturas.

Fruto de este esplendor fue la producción de numerosas obras literarias, jurídicas, históricas y científicas de diferente índole y la recopilación y edición de más de 400 cantigas dedicadas a la dama que él consideró más perfecta y elevada: Santa María.

El programa que presenta L'Incantari recrea este exquisito ambiente trovadoresco y devocional, se complementa con otros temas vocales e instrumentales de la época y el entorno de este polifacético monarca.



CRUCE DE MIRADAS

Música judía, árabe y cristiana. Tres culturas que convivieron en la Península Ibérica hasta 1492.

L'Incantari revive con este concierto el panorama musical en la Península Ibérica durante la Edad Media, donde se encontraban músicos de diferentes culturas y religiones; la judía-hebraica, la árabe-musulmana y la cristiana, aunando diferentes sonoridades como son la música de los trovadores, las cantigas de Alfonso X de Castilla (El Sabio), los cantos tradicionales sefardíes y las danzas y músicas de la corte arábigo-andalusí.

Se trata de un proyecto de interés artístico e histórico con el que L'Incantari se ha dado a conocer en multitud de eventos sociales y culturales, mostrando la riqueza de la diversidad sociocultural existente durante el medievo. Esta riqueza de sonidos nos sirve como espejo para reflejar la amalgama cultural presente en la actualidad en nuestro propio entorno.



AURORA LUCIS

Música sacra medieval en formato íntimo.

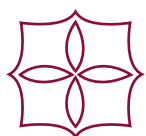
Una selección de temas compuestos entre los siglos VIII y XIV que refleja la mística medieval. Incluye repertorio gregoriano, canto antiguo romano, canto visigótico o mozárabe, canto ambrosiano y piezas extraídas de códices como el Hymnarium Oscense S. XI, el Llibre Vermell de Montserrat S. XIV, manuscritos procedentes de l'abadía de Ripoll y composiciones de la mística visionaria Hildegarde Von Bingen.



ÉCHATE A LA MAR

Música sefardí y tradicional de la Península Ibérica.

La lírica tradicional se ha interpretado y transmitido a lo largo de los siglos por medio de la transmisión oral, hasta nuestros tiempos. L'Incantari ha recuperado y hace revivir estos temas anónimos que provienen de la tradición ibérica y sefardí, en lengua castellana, recreando aquellos cantos que hunden sus raíces en la música medieval, y dándoles a la vez una nueva visión llena de frescura y emotividad.



MÚSICA ANTIGUA Y TRADICIONAL EN LA COMARCA DE LA LITERA

Concierto basado en un proyecto de investigación e interpretación de un repertorio desconocido perteneciente a la comarca altoaragonesa de La Litera.

El programa se nutre de fuentes orales, manuscritos inéditos y partituras descatalogadas. Un trabajo que ha sido co-editado recientemente por L'Incantari y Centro de Estudios Literanos (CELLIT) en formato libro-CD.



CONCIERTOS ESPECIALES

Explícanos tu proyecto y nosotros le ponemos música.

La inauguración de un espacio cultural, de una exposición, la restauración de un edificio histórico, de un patrimonio simbólico, una celebración solemne, poner en valor una ermita, un torreón, un patio antiguo o la sala noble de un antiguo caserón. Una cata especial en una antigua cava, un acto conmemorativo, una celebración religiosa, un rito de paso, organizar un ciclo en el antiguo convento, la presentación de un libro, volver a utilizar el viejo molino, reactivar el claustro del convento o la histórica abadía... Pon el foco en ese acto o en ese espacio singular y lo activaremos a través de la magia de la música. Explícanos tu sueño y a través de la música te ayudaremos a hacerlo realidad.



LUCÍA SAMITIER

Voz, arpa gótica de dos órdenes, arpa céltica y politiki lyra (clàssic kemençe).

Cantante, arpista y pedagoga musical originaria de la "Franja de Ponent" (Huesca) ha bebido de la tradición catalano- aragonesa, sintiéndose identificada y atraída por la inmensidad de melodías y textos que emanan de la cultura ibérica en general. Ha estudiado canto clásico con Gudrum Bruna i Francesca Roig i ha recibido masterclass de interpretación de Guillemette Laurens, Emma Kirkby o Marta Almajano. Se ha formado en canto antiguo con Marcel Pérès y canto búlgaro con Tsvetanka Varimézova.

Ha estudiado interpretación musical y modos orientales con Ross Daly, Xristos Barbas y Gianis Panagiotopoulos y arpas históricas con Ariadna Savall.

Ha participado en diferentes proyectos vinculados a la música medieval, antigua y tradicional como el Taller de Estudios Medievales, dedicado al canto gregoriano, el proyecto europeo "Awakening sleeping instruments", dedicado a la música sacra altomedieval o el grupo Pneuma de música antigua. Ha desarrollado un estilo propio combinando el arte del canto ancestral con el saber hacer clásico del mundo occidental, pudiendo así mostrar toda una rica gama de recursos técnicos y matices expresivos. La adaptabilidad de su voz y el estudio de varios estilos le han permitido abordar la interpretación de la música histórica de diferentes épocas y estéticas, estando especialmente interesada por el repertorio hispánico donde se fusionan la música tradicional occidental con las reminiscencias orientales, lo popular con lo clásico, la música modal y la tonal.



ARTURO PALOMARES

Voz, cítola, guitarra clásica, zanfona y percusiones.

Artista multidisciplinar, historiador del arte y gestor musical se mostró desde la infancia atraído por la música, especialmente por el canto, los dances tradicionales, la polifonía y los instrumentos antiguos, además de lo relacionado con las artes escénicas.

Profesor de canto de grado profesional ha estudiado con maestros como Josep Benet, Carlos Chausson o Gudrum Bruna. Su repertorio abarca desde la música medieval a la contemporánea, pasando por la renacentista, barroca, clásica y el género operístico.

Ha participado en diferentes espectáculos y proyectos como la ópera "Selima" de Albert Sardà, dirigida por Pedro Pardo, el espectáculo "Nits d'estiu" del Fórum de les Cultures de Barcelona, dirigido por el desaparecido Joan Grau, "Orfeo" de Monteverdi, dirigido por la Fura dels Baus, "Éxodos" a cargo la Cía. de danza de Iván Góngora, "Sibil·la" con el Ensemble Contratemp, "Despertant instruments adormits" dirigido por Antoni Madueño o la participación en la grabación de las cantigas con el Ensemble Alfonsí dirigido por Jota Martínez. El estudio de la técnica clásica junto con el de las tradiciones musicales hispánicas hace que su interpretación posea un estilo veraz, propio y renovado.



L'Incantari es un ensemble dedicado al estudio y la interpretación de música antigua y tradicional, fundado en el año 2010 por Lucía Samitier y Arturo Palomares.

Inician sus estudios musicales en las escuelas de música de Tamarite de Litera y Binéfar (Huesca) y posteriormente se trasladan a Barcelona, donde desarrollan sus estudios en la Escola d'Arts Musicals Luthier, el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y el Conservatorio de Badalona. Asimismo, se gradúan respectivamente en Magisterio Musical e Historia del Arte en la Universidad de Barcelona.

Perfeccionan la técnica en canto clásico con maestros como Gudrun Bruna, Josep Benet, Carlos Chausson o Francesca Roig.

Han recibido clases de interpretación en el ámbito de la música antigua por parte de Emma Kirkby, Guillemette Laurens y Marta Almajano, semiología gregoriana con F. Javier Lara, polifonía medieval con Karin Paulsmeier y Paloma Gutiérrez del Arroyo, música modal con Ross Daliy en Creta, y canto antiguo romano y canto mozárabe con Marcel Pérès en la Seu d'Ègara y en la abadía de Liège (Bélgica).

Han realizado conciertos por toda la península ibérica, con un repertorio que va desde la música de trovadores, la monodia litúrgica, las polifonías primitivas, la música oriental, la tradicional y la de raíz judeo-sefardí hasta el Renacimiento y el Barroco hispánico.

Cabe destacar su participación en el Festival Internacional de Música Sefardí de los Reales Jardines de Córdoba, el Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda, el Festival Castells de Catalunya, varios conciertos en el MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya), el ciclo Sonidos de Sal en el Palacio de la Salina de Salamanca, las Jornadas Medievales de Oropesa, Toledo, en el Festival Internacional del Camino de Santiago en Aragón, el ciclo Música i Romànic al Bages, y el Festival de Músiques de la Mediterrània, organizado por el Auditori de Barcelona.

Asimismo, han realizado una gira por Chile, organizada por la embajada española, han participado en el Festival Summer Kristoporos de Vilnius, en Lituania, y han actuado en Olorón y en la Sainte-Chapelle de París, contratados por la embajada de España.

En el año 2014 editaron el CD *Échate a la mar* integrado por música tradicional hispánica y de tradición sefardí con arreglos propios. A finales del año 2020 publicaron el libro-cd *Música antigua y tradicional en la comarca de la Litera* (Huesca) coeditado con el Centro de Estudios Literanos (CELLIT).

Colaboran habitualmente en el proyecto internacional "Awakening European Sleeping Instruments", dirigido por el musicólogo Antoni Madueño, recuperando el repertorio y los instrumentos románicos vinculados a la abadía de Ripoll (Girona).



WEB Y REDES SOCIALES

L'INCANTARI

www.lincantari.com

FACEBOOK

[www.https://www.facebook.com/Incantari.musica](https://www.facebook.com/Incantari.musica)

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/lincantari/>

CONTACTO

CONTRATACIÓN Y MANAGEMENT

Arturo Palomares
info@lincantari.com
(+34) 646 68 90 29

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Anna Sitjà Suñé
annasitjasune@gmail.com
(+34) 669 897 628

PRODUCCIÓN Y MÚSICA

Lucía Samitier & Arturo Palomares
luciasamitier@hotmail.com
arturopalomaresp@gmail.com